

# El perro **MUTANTE** del hortelano de ~~Lope de V~~

Con Emma Lobo  
Dirección  
Magda Labarga

Una producción de

EMMA LOBO

Distribuye

mOrea

Junto a







Love, maitea, liebe, amore, houb, irpasiri, sarang... sí, hablamos de amor. Hablamos y hablamos porque en el teatro barroco la gente habla sin parar: de lo que le pasa, de lo que le ha pasado, de lo que quiere que le pase, de lo que no puede pasar... Y sobre todo, hablan de amor, del gordito ese con flechas.

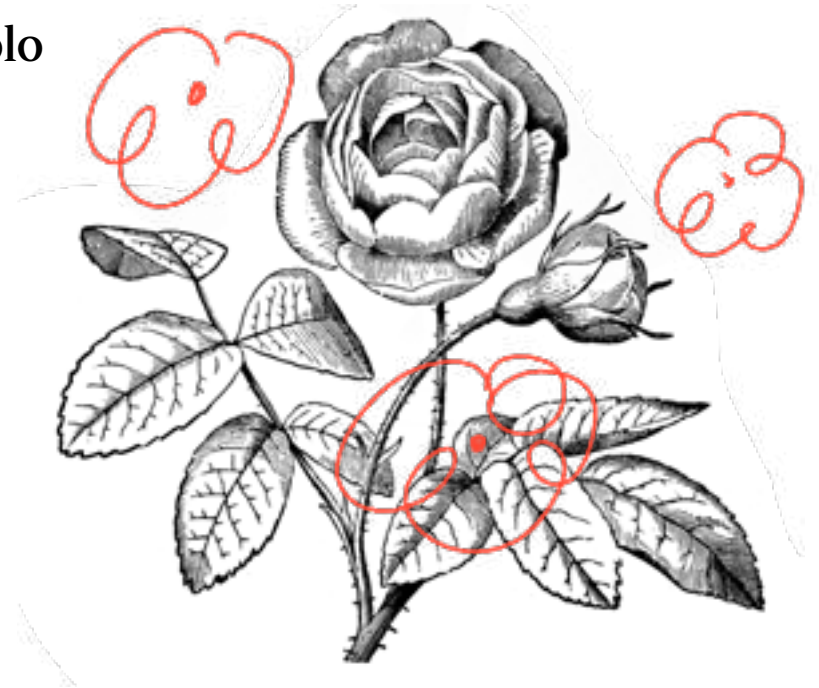
Una noche en el lunático palacio de Belflor el amor pica a Diana, la condesa, con su veneno más potente: el que está hecho de palabras. Un relato pone todo patas arriba, desordena, ataranta. ¿Es esto posible? ¿Qué poder tiene sobre los humanos lo que imaginamos? ¿Podemos enamorarnos de una ficción? ¿Es el amor realidad o algo imaginado?

**¿Y si el amor no existe y solo existimos tú y tú y tú y yo amando?**

Sea como sea,

**¿hablamos de amor?**

Magda Labarga, directora





El perro del Hortelano

Emma Lobo



Esto es “El perro del hortelano” de Lope de Vega. Una obra perfecta en la que una mujer joven comienza a sentir amor por su secretario al verlo enamorarse, dudando entre seguir su impulso o mantener las exigencias de su clase social y volviendo loco de paso al galán en que se ha fijado.

**Lope -Pero lo que tú haces  
no es el perro del  
hortelano.**

**Yo -Si lo es.**

**Lope -Pero no del todo.**

**Yo -No del todo, es  
verdad. Es mucho  
más.**

Porque lo que hago es contar la famosa obra de Lope, EL PERRO DEL HORTELANO, pero encargándome de todos los personajes. Y resaltar además lo semejantes que somos con aquellas personas tan lejanas en el tiempo, a pesar de los avances tecnológicos y de la velocidad a la que ahora nos movemos. Y de paso cotorrear sobre el amor y sus

tormentas y acerca de cómo las historias que en la pieza se cuentan los personajes dan forma a su vida, al igual que las historias que ahora nos contamos condiciona la nuestra.

Pero sobre todo, ¿por qué no decirlo?

¡Lo hago porque me encanta el verso y hacer el ganso!

Así que ¡cógete de mi mano y entra conmigo en el quimérico palacio de Belflor y en el apasionante mundo del teatro del Siglo de Oro!

**DIANA: ENTRA Y  
PRUEBA**



**TEODORO:  
NO ME ATREVO**







# Propuesta para IES

**El perro (mutante) del hortelano** para IES es una versión corta de la famosa obra de Lope de Vega, **divertida, didáctica e interactiva.**

En ella se pretende introducir a los y las adolescentes en el teatro del Siglo de Oro de modo sencillo y divertido a un tiempo. Para ello aunamos los **versos de Lope** con la narración, el **monólogo** humorístico y el **rap**, la poesía de nuestro tiempo.

Se propone para estudiantes de 3º de la ESO y 1º de BAT pero está abierta a cualquier curso a partir de 3º de ESO.

Dura 40 minutos y hay una introducción previa y un coloquio posterior. En total, **una hora de duración.**

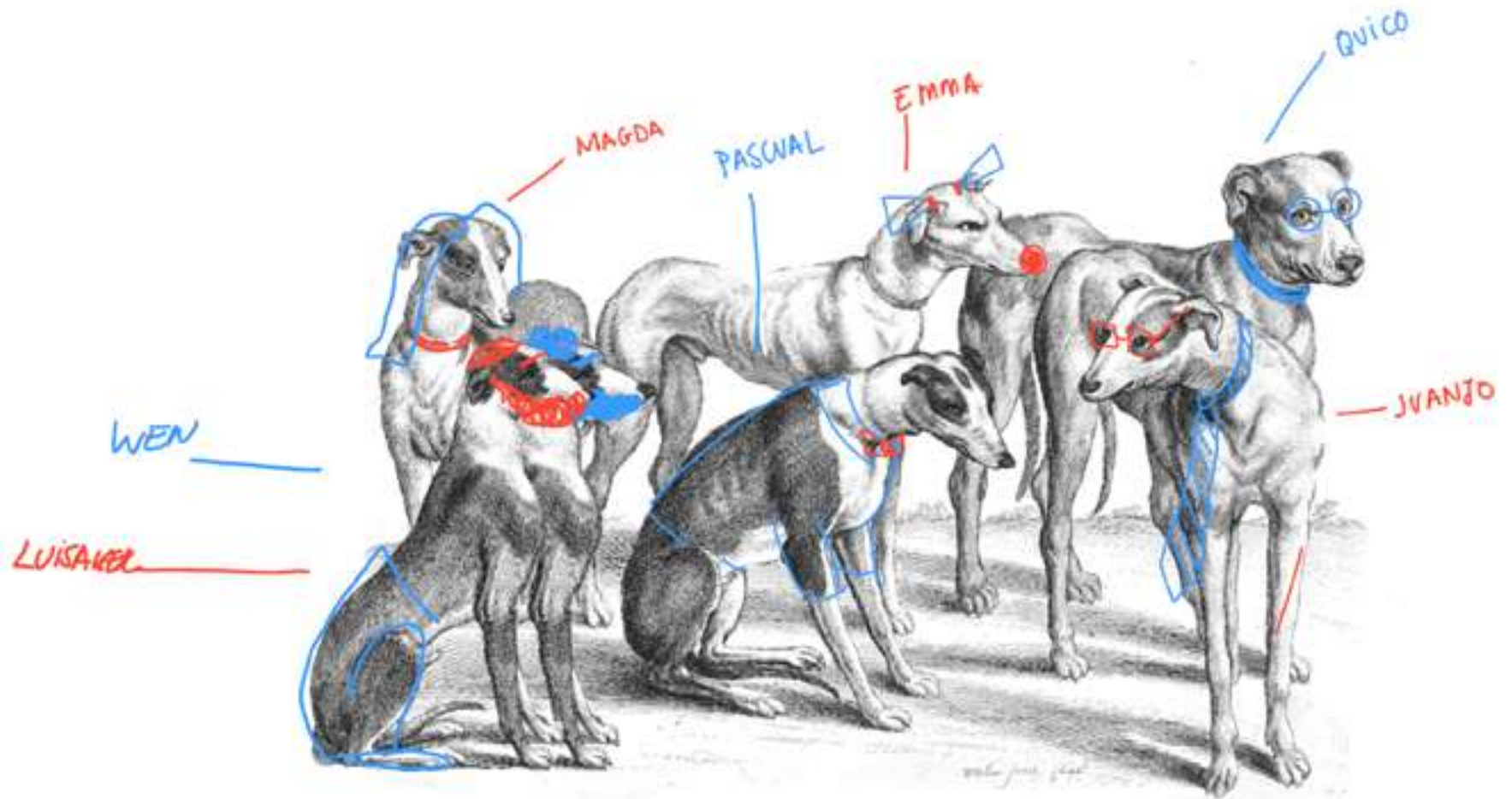
Se adjuntará también un video de presentación para que el profesorado ponga en antecedentes al alumnado antes de la función y **una guía didáctica** con propuestas de trabajo para después de la representación.







# Ficha Artística



# Estos son los miembros del equipo

Intérprete  
**Emma Lobo**

Dirección  
**Magda Labarga**

Dramaturgia  
**Quico Cadaval**

Vestuario  
**Pascual Peris**

Iluminación  
**Juanjo Llorens**

Rap  
**Luisaker/Vnder producciones**

Utilería  
**Wen**

Coreografía  
**Sonia Gonzalez**

Asesor de verso  
**Joaquin Notario**

Diseño Gráfico  
**Joan Casado**

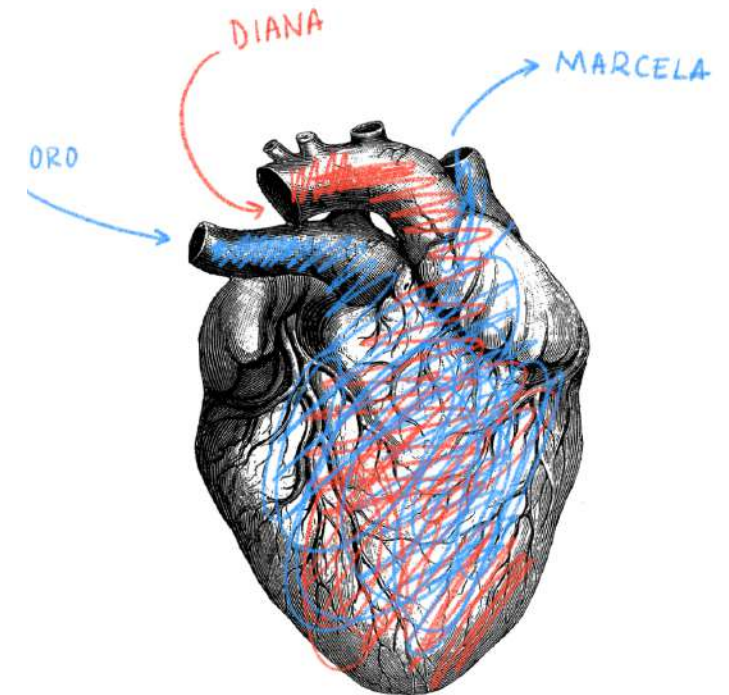
Fotografía  
**Laura Divella**

Vídeo  
**REALIZA2**

Grabación de sonido  
**Eurotrack**

Distribución  
**Marea Global.com**

Una producción de **Emma Lobo**  
con la participación de **Espacio Raro**



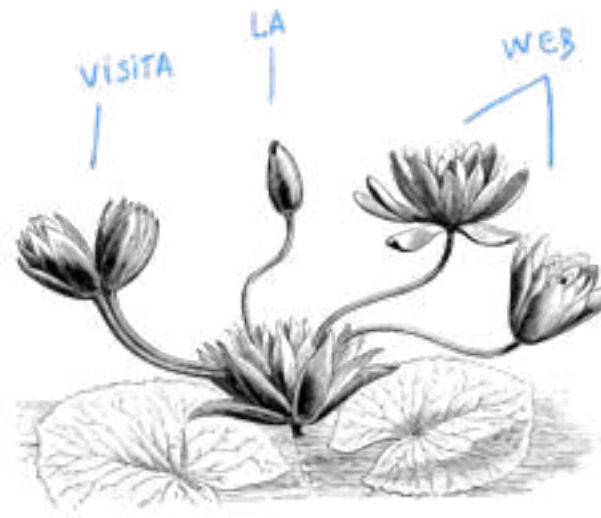


# Contacto

soy@emmalobo.es

emmalobo.es

(+34) 677 817 488





[Visualiza aquí el teaser](#)

